LISODIL
LABORATOIRE DE LINGUISTIQUE
SOCIOLINGUISTIQUE ET DIDACTIQUE DES LANGUES

25 ans

REPRÉSENTER L'AUTRE

Altérité, migration et nouvel ordre mondial



Journée d'étude

27 janvier 2027

Au siège du laboratoire

Responsable scientifique

Nabila BESTANDJI

UNVERSITE ALGER 2

Equipe de recherche
La France face à représentation de l'étranger avant et pendant la guerre d'Ukraine

UNVERSITE ALGER 2

LISODIL
LABORATOIRE DE LINGUISTIQUE
SOCIOLINGUISTIQUE ET DIDACTIQUE DES LANGUES

25 ans

Hybride

Journée d'étude

REPRÉSENTER L'AUTRE

Altérité, migration et nouvel ordre mondial

"Nous sommes frères par la nature, mais étrangers par l'éducation."
Confucius

Responsable Scientifique
Nabila BESTANDJI

Comité Scientifique
Nabila BESTANDJI
Safia RAHAL
Khaoula TALEB IBRAHIMI
Hassiba BENALDI
HASSIBA CHAIBI
Lazhari RIHANI
Zakaria TANSAOUET
Zoubeida OUCHTATI
Fatima Zohra BENAICHA
Amani BENYAGOUB
Lamia CHAFI
Samir MEFTAH

Comité d'Organisation
Wafia BELIDAM
Souad TAHRI
Ghania HACIANE

Contact
nabila.bestandji@univ-alger2.dz

Argumentaire

Xenos ou l'étranger est celui qui fascine, qui attire, qui suscite la curiosité, celui qui peut faire peur, qu'on peut rejeter voire marginaliser ; l'étranger c'est parfois même un peu des deux, dépendamment de nos représentations, de nos intentions, de nos connaissances. Cet autre a toujours existé, depuis que l'humain a commencé à compter jusqu'à deux[1]. Celui qui n'est pas moi est étranger, celui qui ne me ressemble pas est aussi étranger. Depuis les attentats du 11 septembre 2001, et à cause des grands bouleversements géopolitiques comme les guerres en Irak, en Afghanistan, en Syrie, en Ukraine ou en Palestine, le monde a muté et la reconfiguration du globe s'est resserrée créant des blocs d'alliées (andogroupes) et d'ennemis (exogroupes)[2]. La perception de celui qui est différent du moi ne cesse de se redéfinir et la méfiance vis-à-vis de l'autre s'est exacerbée et la figure de l'immigré, du réfugié et de l'émigré devient l'objet de représentations souvent anxiogènes qui traversent bon nombre de discours publics : médias, politique, littérature, etc.

Nous invitons nos intervenants à interroger les discours et plus précisément le choix des termes comme « migrant », « envahisseur », « réfugié », « clandestin », dans les énoncés médiatiques, politiques ainsi que dans les récits littéraires afin de voir et de comprendre comment se produisent et se cristallisent ces représentations ainsi que la manière avec laquelle nous construisons, nous voyons et diffusons l'image de cet Autre en répondant aux questions proposées par cette journée (Voir détails *infra*).

[1] - « On sent bien que l'étranger est un autre "particulier" qui n'est ni le simple inconnu, ni l'anonyme et qui pourtant tient un peu des deux. Peut-être que ce qui nous marque chez lui, c'est qu'il n'a pas toujours été là » Nal, E. (2012). L'étranger – l'être, la figure, le symbole : un messager du sens ? Le Télémaque, 41, 103-113.
[2] - Voir à ce sujet la thèse de Bestandji Nabila : « Représentation, stéréotypie et reconfiguration identitaire après une situation de crise. Analyse de la mise en scène journalistique de deux quotidiens : El Watan / Le Monde » - 2011.

ALGER 2, 27 Janvier 2027

Au siège du laboratoire

Questions centrales

1. Les représentations de l'étranger ont-elles vraiment changé, ou continuent-elles à reproduire des schémas anciens sous de nouvelles formes linguistiques et médiatiques ?
2. Quels sont les mécanismes que les médias, la littérature ou la parole publique reprennent pour promouvoir la vision de l'autre ?
3. Quels sont les images redondantes qui nous sont servies et y a-t-il différents types d'étrangers ?
4. Comment le langage produit, légitime et naturalise certaines visions de l'altérité ?
5. Quels contre-discours émergent des migrants eux-mêmes face aux discours dominants ?
6. Peut-on identifier un lexique de l'exclusion ou de l'hospitalité dans les discours contemporains ?

Langues de communication

Français, anglais, arabe

Dates importantes

Date limite d'envoi des propositions **31 décembre 2026**
Notifications **10 janvier 2027**

Scannez pour participer

Nous suivre