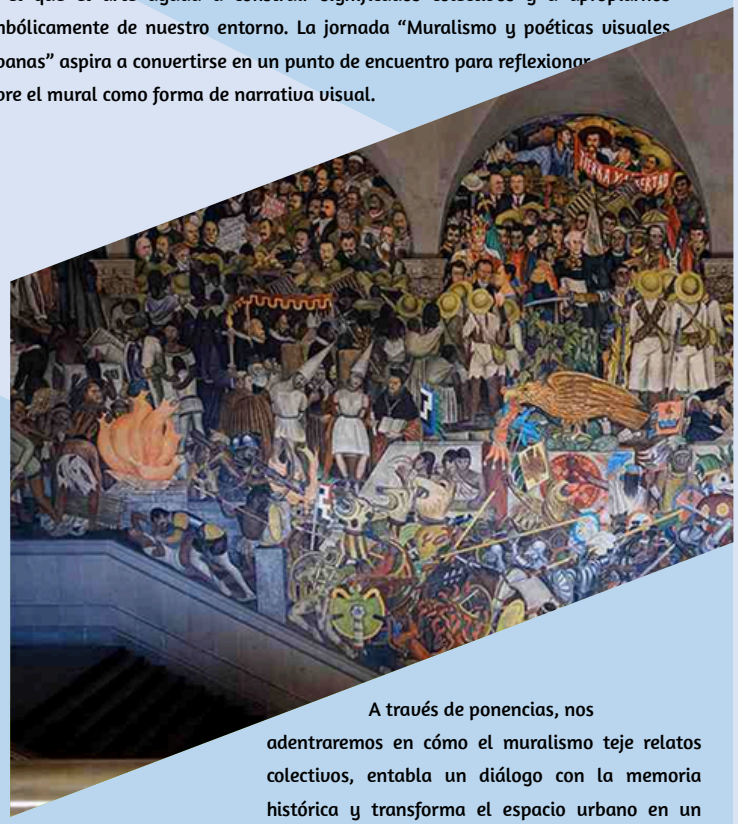
Argumento

El muralismo, como expresión artística en el espacio público, es una de las manifestaciones más ricas de la cultura urbana contemporánea y de la tradición pictórica hispánica. Más allá de su valor estético, funciona como un lenguaje visual lleno de símbolos y relatos, capaz de convertir los muros de la ciudad en soportes de escritura y memoria. Podríamos decir que los murales son verdaderas poéticas visuales urbanas, donde la imagen acompaña o incluso sustituye la palabra, tejiendo historias que conversan con la identidad, la memoria colectiva y la experiencia compartida. Estas poéticas visuales se construyen mediante formas, colores, símbolos y figuras que articulan discursos profundos sobre la sociedad. Cada mural narra visualmente problemáticas sociales, reivindicaciones culturales o huellas históricas, transformando lo urbano en un territorio de expresión e interpretación común. Así, el muralismo se sitúa en un cruce fértil entre arte, literatura y comunicación, pues comparte con la escritura la capacidad de contar historias, evocar emociones y construir imaginarios. Además, las poéticas visuales urbanas propias del muralismo nos invitan a reconsiderar la relación entre el arte y quien lo observa. Lejos de ser un soporte pasivo, el muro se transforma en un lugar de diálogo, donde la imagen interpela al transeúnte y lo convierte en lector e intérprete de un discurso visual. Esta dimensión participativa refuerza la idea de la ciudad como un espacio narrativo compartido, en el que el arte ayuda a construir significados colectivos y a apropiarnos simbólicamente de nuestro entorno. La jornada "Muralismo y poéticas visuales urbanas" aspira a convertirse en un punto de encuentro para reflexionar sobre el mural como forma de narrativa visual.



A través de ponencias, nos adentraremos en cómo el muralismo teje relatos colectivos, entabla un diálogo con la memoria histórica y transforma el espacio urbano en un auténtico soporte de expresión cultural y literaria.

Bibliografía

ARNHEIM, Rudolf (1998). *El pensamiento visual.* Barcelona, Paidós,

BERGER, John (2001). *Modos de ver*, Barcelona, Gustavo Gili.

CALABRESE, Omar (2001). *Cómo se lee una obra de arte.* Madrid, Cátedra.

GUERRI, Alejandro (2017). *Escritos en la calle*. Buenos Aires, La Marca Editora.

HERRERA, Marta Cecilia; OLAYA GUALTEROS, Dixon Vladimir (2011). *Ciudades tatuadas: arte callejero, política y memorias visuales*. Nómadas, N°35. Universidad Central, Colombia.

JAIMES, Héctor (2021). *Filosofía del muralismo mexicano: Orozco, Rivera y Siqueiros*. Independently published.

Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio y Universidad de Chile (2024). *Arte público y Muralismo*. Santiago de Chile, los talleres de A Impresores.

MORANT, Marco Ricard; MARTÍN, López (2017). *Tatuajes urbanos.* Valencia, Tirant Humanidades Editorial.

POSTERS, Bill (2021). *Manual de arte urbano. Una guía paso a paso para apoderarte de las calles.* Barcelona, Hoaki Books.

RUSSI, Pedro (2016). *Grafitis "Trazos de imaginación y espacios de encuentros".* Cataluña, Editorial UOC.

SÁNCHEZ, Adolfo (1992). *Invitación a la estética*. México, Grijalbo.

Comité científico

Pra. BESSAI Nesrine
Pra. AMARI Nassima
Pra. BENSLIMANE Radia
Pra. ZERMANI Malika
Pra. BOUAZRI Fatiha
Dra. OULEBSIR Fadila
Dra. MOULOUDJ Rim

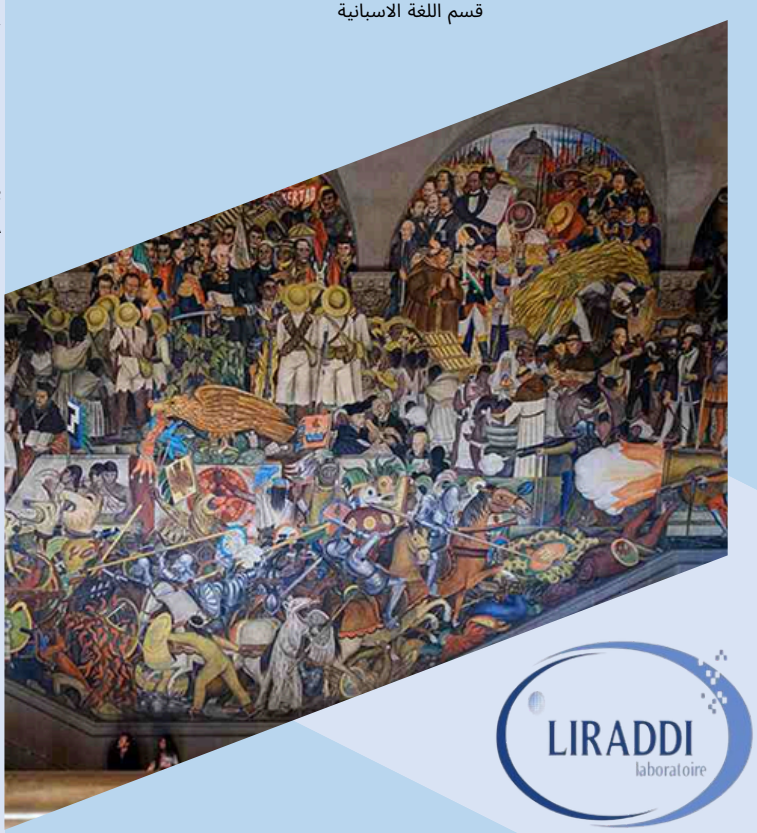
Dra. BOUSSAFI Nawal
Dr. GUEDRA Riad
Dr. TIDMIMT Yacine
Dr. DAHMOUN Lakhdar

Comité organizador

Dra. BERKANE Hayet
Dra. CHAMMA Yasmine
Dra. ABIDAT Fella

Drando. CHELGHOUM Y. Hichem
Dranda. DJEBBAR R. Madjda
Dranda. GALIZERARGA Siham

Ministerio de la Enseñanza Superior y la Investigación Científica
وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
Universidad Argel 2
جامعة الجزائر2
Facultad de Lenguas Extranjeras
كلية اللغات الأجنبية
DEPARTAMENTO DE ESPAÑOL
قسم اللغة الاسبانية



LIRADDI laboratoire

Jornada

Muralismo y poéticas visuales urbanas

11 de noviembre de 2026

En la sala de proyección
Segundo piso- Edificio B

Programa

8h30- 9h: Discurso inaugural

-**Dra. OULEBSIR Fadila,** Directora del Laboratorio LIRADDI.

-**Pra. ZERMANI Malika,** jefa del departamento.

-**Dra. BOUSSAFI Nawal**, presidenta de la jornada.

MESA 1

Muralismo, memoria histórica e identidad cultural

Moderadora: ZERMANI Malika

9h00-9h10: Muralismo y memoria gitana en España: estética, símbolos y resistencia - **SEBBANE Sakina.**

9h10-9h20: Muralismo en Perú: Identidad cultural, memoria histórica y resistencia social en el espacio urbano - **AGUENINI, Yacine.**

9h20-9h30: De la palabra a la imagen: mitos y memoria ancestral en el muralismo mexicano - **CHELGHOUM Yahia Hichem.**

9h30-9h40: La dimensión identitaria y social en el arte mural de Diego Rivera - **GALIZERARGA Siham.**

9h40: 9h50: Debate



MESA 2

Muralismo, género y resistencia política

Moderadora: ALLEM Meryem

10h00-10h10: Mujeres muralistas en América Latina: memoria visual y diálogo literario - **DJEBBAR Rahima Madjda.**

10h10-10h20: Del soporte impreso a la semiosfera urbana: Mafalda como contradiscurso político y poética visual de resistencia - **HAMMACHE Hiba.**

10h20-10h30: El arte muralista en Venezuela entre la reivindicación chavista y la encarnación de una expresión populista - **OUCHER Abdennour.**

10h30-10h40: Debate

MESA 4

Poéticas visuales, semiótica y nuevas tecnologías

Moderadora: BERKANE Hayet

11h40-11h50: Pigmento y Metáfora: figuras retóricas en la imagen mural - **BOUSSAFI Nawal / CHAMMA Yasmine.**

11h50-12h00: El Guernica entre el muro y la realidad virtual: nuevas formas de transmitir la memoria histórica - **BENSEMMANE Selma.**

12h00-12h00: Leer entre ladrillos: denotación, connotación y polisemia del espacio público en el neomuralismo - **ZERMANI Malika.**

12h00-12h20: Debate

12h20-13h20: ALMUERZO



MESA 3

Arte mural, tradición artística y pensamiento social

Moderador: TIDMIMT Yacine

10h40-10h50: La prominencia del arte mural en los Estados Unidos de México - **LOUNISSI Billel.**

10h50-11h00: Caligrafía tradicional y arte mural en la Argelia independiente - **DAHMOUN Lakhdar.**

11h10-11h20: El muro como reflejo del pensamiento social argelino: nacionalismo y amores perdidos - **ALLEM Meryem.**

11h20-11h30: El hombre creador del universo: historia de una lucha social en el arte público mexicano - **LALLAM Yassimine.**

11h30-11h40: Debate

MESA 5

Graffiti, arte urbano y comunicación en el espacio público

Moderador: DAHMOUN Lakhdar

13h20-13h30: Entre el muro y la grada: graffiti, arte urbano y poética popular prohibida en Argel - **TIDMIMT Yacine.**

13h30-13h40: Graffiti y muralismo publicitario como estrategias de marketing del entorno urbano - **BOUZIANE Sarah.**

13h40-13h50: El grafiti como recurso didáctico para el desarrollo de la competencia intercultural en el aula de ELE - **ABIDAT Fella.**

13h50-14h00: Clausura